

Youkali

Tango Habanera

Roger FERNAY

Kurt WEILL

Voix *C'est presqu'au bout du mon - de, Ma bar-que va - ga - bon - de
traî - ne Las-san - te, quo - ti - dien - ne,*

Piano

Vx. *Er-rant au gré de l'on - de M'y con-dui-sit un jour
Mais la pauvreâme hu - mai - ne, Cher-chant par-tout l'ou - bli,*

Pia.

Vx. *L'île est tou-te pe - ti - te, Mais la fée qui l'ha - bi - te Gen - ti - men - t nous in -
A, pourquit-ter la ter - re, Su trou-ver le mys - tè - re Où nos rê - ves se*

Pia.

The musical score consists of three systems of music. The first system starts with a vocal line in 2/4 time, marked 'mf', followed by a piano accompaniment. The lyrics describe a long journey and a small island. The second system continues with the vocal line and piano, with lyrics about a wandering spirit. The third system begins with the violin (Vx.) playing a melodic line over piano chords, with lyrics describing the island and its inhabitants. The piano part features rhythmic patterns and sustained notes throughout all systems.

14

Vx. vi - te____ A en fai - re le tour____ You - ka - li,____ c'est le pa - ys de
ter - rent En quel - que You - ka - li

Pia.

p REFRAIN

20

Vx. nos dé - sirs____ You - ka - li,____ c'est le bon - heur, c'est le plai - sir____ You - ka - li,

Pia.

p REFRAIN

27

Vx. ____ c'est la terre où l'on quit - te tous les sou - cis____ C'est, dans no - tre nuit, comme

Pia.

mf

31

Vx. une é - clair - cie L'é - toi - le qu'on suit,____ C'est You - ka - li You - ka - li,

Pia.

p <

37 Vx. — c'est le res-pect de tous les vœux é - chan-gés — You - ka - li, — c'est le pa - ys des beaux a -

Pia.

42 Vx. mours par-tag - és — C'est l'es - pé-ran - ce qui est au coeur de tous les hu-mains — La

Pia.

48 Vx. dé - li-vran - ce que nous at-ten-dons tous pour de - main — You - ka - li, — c'est le pa - ys de

Pia.

54 Vx. nos dé-sirs — You - ka - li, — c'est le bon-heur c'est le plai-sir — Mais c'est un rêve, —

Pia.

61 Vx.

 Pia.

70 Vx.

 Pia.

77 Vx.

 Pia.